

מרכז וויניקוט בישראל שמח להזמיןכם לערב חגיגי שיתקיים ב-15.6.16,
בשעה 19:30, ב-"תיכונט", רח' שושנה פרסיץ 3, תל אביב

במת שעטנד - פסיכואנליזה וקולנוע
ערב סיום שנה"ל של תוכנית 'מפת דרכים'

החתך הנעלם: סזורות סמויות וגלויות בסרט :
"Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)"

מרצה: ידידה טורקניץ'

הנחייה ודיון: דר' מאיר שטיינבוך

המפגש בין קולנוע לפסיכואנליזה מזמין אותנו ללמוד מושגים מוכרים באור חדש. בין שתי השפות קיים
רווח - סינאפסה, gap - האם נצליח לחבר את שתי השפות ובו בזמן לא לטשטש את הייחודיות
והספציפיות של כל אחת מהן?

הצפייה בסרט (**Birdman or (the Unexpected Virtue of Ignorance)**) אלחנדרו גונזלס
אינייריטו, ארה"ב, 2014) מסחררת, ולעיתים מעיקה. זוהי חוויה דחוסה, מבלבלת. חוויה זו מבעת -
במידת מה - מטכניקת הצילום המכונה one shot או continuous shot הסרט מציג מעברים
מהירים בין מצבים שונים ובו בזמן משמר אשליה של רצף ללא הפסקות, קיטועים או מרווחים.

גיבור הסרט הוא שחקן קולנוע (מייקל קיטון), שקנה את תהילתו בעבר כשגילם דמות של גיבור על בשם
בירדמן. הוא מנסה להעלות לבמת ברודוויי עיבוד שלו לסיפור קצר של ריימונד קארבר ובמהלך החזרות
להצגה מתמודד עם פגיעות, עם חרדת/משאלת המוות שלו ועם תשוקתו העזה להותיר חותם אמנותי
על הבמה. הוא עושה זאת באמצעות קבוצת דמויות הכוללות את בתו, המפיק שלו, גרושתו, שחקן
צעיר שאותו הוא מתחרה ומעל כולם דמות הבירדמן שאותה גילם במשך שנים רבות, דמות הכלואה בו
והוא בה. הסרט זכה בארבעה פרסי אוסקר והוא סרט נועז אך שנוי במחלוקת שמהלך על חבל דק
שבין יומרה לבין עבודה אמנותית חדשנית, מרגשת ומטלטלת.
הטכניקה הקולנועית המרתקת שבו נוצר הסרט, מאפשרת התבוננות מחודשת באחד ממושגי
החשובים של בין: **סזורה** - רווח שאחריו המשכיות - מעבר שהוא קטיעה בתוך הרצף. אלו רעיונות
שניתן להמחיש ברגעים שונים בסרט, בתקווה לדיון פתוח.
נשתמש בטקסט הקולנועי כנקודת המוצא שלנו. נצפה בקטעים קצרצרים ונדון בהם. באמצעות השפה
הקולנועית - תאורה, צילום, עריכה, פס-קול - ננסה לחקור סזורות שונות, קולנועיות, קליניות ואחרות.

צפייה מומלצת לפני המפגש:

Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)
ניתן לצפות בסרט ב-VOD, והוא נמצא להשאלה או רכישה בספריות וחנויות ה- האוזן השלישית.
עותק להשאלה יהיה גם במזכירות מרכז וויניקוט.

קריאה מומלצת לפני המפגש:

ההקדמה והמאמר "סזורה" בתוך: בין, ו. ר. (1977). סזורה, תרגום מוער ומאמרים נוספים.
עורכים: אבנר ברגשטיין וחגית אהרני. תל אביב: תולעת ספרים (2012).

'לראות את הנולד', הקדמה לספר **מעובר לילד**. א. פיונטלי. תרגום מרב בן שך. בן שמן: מודן

עלות ההשתתפות 50 ש"ח.

לתלמידי מרכז וויניקוט, מוריו, מדריכיו ובוגריו - הכניסה ללא תשלום, אך מתבקשים להרשם
אצל ענת, מזכירת המרכז www.winnicottspace.com
מספר המקומות מוגבל.

תשלום יתקבל במקום.